



LOOKBOOK

TAILOR MADE MAGAZINE • FALL 2010

€ 7,95

PIET HEIN EEK RECHT DOOR ZEE

CATWALK FALL/WINTER WARM & SPICY

JEROEN KRABBÉ SCHILDERT OORLOG EN VERDRIET



VAN TOEN EN NU

Harlingen is de bakermat van het Friese Aardewerk. De HARLINGER AARDEWERK- EN TEGELFABRIEK werkt nog steeds volgens de originele receptuur en ambachtelijke vaardigheden.

'Wij borduren voort op iets dat in de zestiende eeuw is ontstaan', vertelt Rikus Oswald, mede-eigenaar van de fabriek in de Harlinger binnenstad. 'Er zijn veel fabrikanten die beweren dat iets ambachtelijk of met de hand gemaakt is, maar als de klant doorvraagt blijkt dat vaak niet het geval. Mensen kunnen bij ons in de fabriek het hele proces volgen, als in een open keuken. Van het vormen, naar het glazuren. En tenslotte het schilderen. De drie belangrijkste stappen in het proces.'

Made in Holland

'Het is een arbeidsintensieve klus, maar we willen graag producten van hoogwaardige kwaliteit produceren.' De medewerkers zijn intern geschoolde ambachtslieden, die het vak in de vingers

hebben. 'Wij hebben respect voor onze cultuur en bewaken deze goed. Het feit dat er onder elk bord, kopje en tegeltje 'Harlingen - Holland' staat is iets waar we erg trots op zijn. Dit staat garant voor de kwaliteit.'

Naast de originele - ouderwetse - producten is er veel ruimte voor vernieuwing. Afgeleid van de klassieke kop en schotel is er een mokje zonder oor ontwikkeld. Deze mokjes zijn verkrijgbaar in het wit, met een blauwe schildering. Ze zitten verpakt in houtwol, met daaromheen een stijlvol blikje. 'Voeger werd het aardewerk vervoerd in kratten gevuld met houtwol. Op deze manier grijpen wij terug op iets van toen, gecombineerd met iets van nu.'

Dit heeft ook het Rijksmuseum aangesproken. De mokjes liggen daar in de museumwinkel,

met een speciale verpakking er omheen. 'Het is erg makkelijk om dit product een persoonlijke tint te geven. Het om het blik gewikkelde papier kan op allerlei manieren bedrukt worden. Zo ook met het logo van het Rijksmuseum.'

Naast deze mokjes hebben ze in de fabriek de Calix ontwikkeld. Dat is Latijns voor drinkbekertje. De borrelglaasjes hebben subtiele 'glazuurfoutjes' wat ze erg speels maakt. Een groot contrast met de ouderwetse manier van vormen en glazuren, wat altijd heel precies ging. Net als de beschildering: een grove penseelstreek die een abstract beeld van een bootje, molentje of tulpje weergeeft. 'Het is heel vreemd voor de schilders om ineens los te mogen gaan, buiten de lijnen te mogen schilderen. Ze moeten hier erg aan wennen',

vertelt Rikus. Eveneens nieuw is het hergebruik van kapotte tegels. Een samenwerking met de uit het Duitse Leer afkomstige edelsmid Herman Arends. Hij kwam langs in de fabriek en kon wel wat met de scherven. Van de stukjes aardewerk in combinatie met massief zilver worden nu sieraden gemaakt. Allemaal met de hand. 'Ik gaf hem een doosje met scherven mee en een paar maanden later stond hij weer voor de deur, met allerlei prachtige sieraden', Rikus was meteen onder de indruk. Hij hoopt de sieraden dit jaar nog te promoten bij verschillende juweliers.

Bij de Aardewerk- en Tegelfabriek maken ze werk van de tussenhandel. De producten worden doorgeleverd aan de betere lifestyle- en woonwinkels en aan de tegelvakhandel. In de fabriek zelf kun je ook artikelen kopen.

Voor groepen vanaf tien personen kunnen er rondleidingen geboekt worden. Daarnaast kun je er terecht voor keramische restauraties van aardewerk en tegels, zowel in het interieur als het exterieur.

Trots

Sinds kort kun je ook met kleine gezelschappen een bezoek aan het tegelcafé brengen en onder het genot van een kopje koffie allerlei informatie over dit mooie vak te weten komen. 'Dit is cultuurerfgoed. Een al vier eeuwen oud ambacht waarop wij ontzettend trots zijn.' ■

**HARLINGER
AARDEWERK- EN TEGELFABRIEK**
VOORSTRAAT 84 | HARLINGEN
(0517) 415362
WWW.HARLINGER.NL
WWW.HARLINGER-AARDEWERK.NL

